

- 002 はじめに
- 006 **特別対談** | Dialogue —— 井上章一氏×磯達雄氏 | 隈、妹島はコンドルの上に花開いた
-
- 252 あとがき
- 254 記事掲載号/取材時期
- 255 著者プロフィール

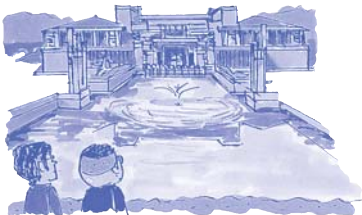


026 明治期 1868-1912



- 028 01 | **富岡製糸場** | 1872 | オーギュスト・バスティアン
壁と柱のハイブリッド
- 034 02 | **旧済生館本館** [現・山形市郷土館] | 1878 | 筒井明俊
革命時代の純粹幾何学
- 040 03 | **旧札幌農学校演武場** [現・札幌市時計台] | 1878 | 安達喜幸 [開拓使工業局] —— 寄り道
当時最先端のハイブリッド
- 042 04 | **手宮機関車庫3号** | 1885 | 平井晴二郎
形態は軌道に従う
- 048 05 | **道後温泉本館** | 1894 | 坂本又八郎
「小説」としての建築
- 054 06 | **京都国立博物館** | 1895 | 片山東熊
向かい合う設計と施工の神
- 060 07 | **旧岩崎久彌邸** | 1896 | ジョサイア・コンドル
紅茶の国から来たオタク
- 066 08 | **日本銀行本店本館** | 1896 | 辰野金吾
鏡の国の建築家
- 072 09 | **大阪図書館** [現・大阪府立中之島図書館] | 1904 | 野口孫市 —— 寄り道
八角ホールで「八哲」を探せ
- 074 10 | **旧日本郵船小樽支店** | 1906 | 佐立七次郎 —— 寄り道
出世競争に距離を置くおおらかさ?
- 076 11 | **旧津島家住宅** [現・斜陽館] | 1907 | 堀江佐吉
トカトントンの響き
- 082 12 | **浜寺公園駅** | 1907 | 辰野金吾 —— 寄り道
高架化を生き抜く塗り絵模様
- 084 13 | **旧東宮御所** [現・迎賓館赤坂離宮] | 1909 | 片山東熊
左右対称による近代化
- 092 14 | **旧松本家住宅** | 1910 | 辰野金吾 —— 寄り道
辰野金吾のカエル食堂
- 094 15 | **日本銀行旧小樽支店** | 1912 | 辰野金吾、長野宇平治、岡田信一郎 —— 寄り道
派手好き辰野の抑えた外観
- 096 16 | **網走監獄 五翼放射状平屋舎房** | 1912 | 司法省
内部に広がる外部





102 大正期 1912-1926

- 104 17 | **東京駅丸の内駅舎** | 1914 | 辰野金吾
国技としての建築様式
- 112 18 | **梅小路機関車庫〔現・京都鉄道博物館〕** | 1914 | 鉄道院〔渡辺節〕—— 寄り道
これぞ扇形車庫、これぞモダン!
- 114 19 | **旧秋田商会** | 1915 | 秋田寅之助—— 寄り道
素人発想ゆえのインスタ映え?
- 116 20 | **函館ハリストス正教会** | 1916 | 河村伊蔵
アイコンとしての建築
- 122 21 | **名和昆虫博物館** | 1919 | 武田五一—— 寄り道
築100年、今も変わらないの奇跡
- 124 22 | **旧京都中央電話局西陣分局舎〔現・NTT西日本西陣別館〕** | 1921 | 通信省〔岩元緑〕
天折の建築デザイン
- 130 23 | **自由学園明日館** | 1921 | フランク・ロイド・ライト—— 寄り道
ターミナル駅から5分の豊饒空間
- 132 24 | **日本基督教団大阪教会** | 1922 | ウィリアム・メレル・ヴォーリズ
ミッションとしての建築
- 138 25 | **帝國ホテル** | 1923 | フランク・ロイド・ライト
3次元の浮世絵
- 144 26 | **旧山邑家住宅〔現・ヨコウ迎賓館〕** | 1924 | フランク・ロイド・ライト—— 寄り道
妥協なき細部に何を思うか
- 146 27 | **下関電信局電話課〔現・田中絹代ぶんか館〕** | 1924 | 通信省—— 寄り道
様式のようにアンチ・様式
- 148 28 | **大宜味村役場** | 1925 | 清村勉—— 寄り道
長生き村の長寿コンクリート建築

2



昭和期 1926-1942

- 152 29 | **一橋大学兼松講堂** | 1927 | 伊東忠太
怪物たちのいるところ
- 158 30 | **聴竹居** | 1928 | 藤井厚二
モダン住宅と着物美人
- 164 31 | **イタリア大使館別荘** | 1928 | アントニン・レーモンド—— 寄り道
レーモンドの繊細さに酔う
- 166 32 | **甲子園ホテル〔現・武庫川女子大学甲子園会館〕** | 1930 | 遠藤新
シンボリックな環境装置
- 172 33 | **綿業会館** | 1931 | 渡辺建築事務所〔渡辺節、村野藤吾〕
様式の松花堂弁当
- 178 34 | **東京中央郵便局** | 1931 | 通信省〔吉田鉄郎〕—— 寄り道
辛くも残った東京駅との対比
- 180 35 | **横浜市大倉山記念館** | 1932 | 長野平治—— 寄り道
「世界で唯一」でも成功なの?
- 182 36 | **大阪ガスビルディング** | 1933 | 安井武雄建築事務所
合理的なる流線形
- 188 37 | **大丸心斎橋本店本館** | 1933 | ウィリアム・メレル・ヴォーリズ
流行をつくり流行を超える
- 194 38 | **日本橋高島屋** | 1933 | 高橋貞太郎、村野藤吾〔増築部〕—— 寄り道
増築部を含め百貨店初の新文
- 196 39 | **旧日向別邸** | 1934, 36 | 渡辺仁、ブルーノ・タウト
地下にある別世界
- 202 40 | **築地本願寺** | 1934 | 伊東忠太—— 寄り道
動物入れたさのインド風?
- 204 41 | **軽井沢聖パウロカトリック教会** | 1935 | アントニン・レーモンド—— 寄り道
さすがのレーモンド流木造
- 206 42 | **万平ホテル** | 1936 | 久米権九郎
ベランダに床の間
- 212 43 | **黒部川第二発電所** | 1936 | 山口文象
機械のための住まい
- 218 44 | **国会議事堂** | 1936 | 大蔵省臨時議院建築局
屋根のピラミッド
- 224 45 | **宇部市渡辺翁記念会館** | 1937 | 村野藤吾
絵に描かれた革命
- 230 46 | **旧東帝室博物館本館〔現・東京国立博物館本館〕** | 1937 | 渡辺仁、宮内省内匠寮〔実施設計〕—— 寄り道
瓦屋根をまとうモダニズム
- 232 47 | **原邦造邸〔現・原美術館〕** | 1938 | 渡辺仁
思想を超えるスタイル
- 238 48 | **東京女子大学礼拝堂・講堂** | 1938 | アントニン・レーモンド
日本化するモダニズム
- 244 49 | **榎原神宮前駅** | 1940 | 村野藤吾—— 寄り道
木造に見せない村野の抵抗?
- 246 50 | **前川國男邸** | 1942 | 前川國男
家の中の公共空間

3

